

Triangle Borea BRC2 i BRS1:

Kolejne ogniwa bestsellerowej serii



Francuski producent Triangle, znany z doskonałej jakości dźwięku i innowacyjnych rozwiązań akustycznych, wprowadza na rynek dwa kolejne ogniwa do bestsellerowej serii Borea: kolumny efektowe surround Borea BRS1 oraz kolumnę centralną Borea BRC2. Oba modele zostały zaprojektowane z myślą o zapewnieniu maksymalnej immersji dźwiękowej, zadowalając oczekiwania zarówno audiofilów, jak i miłośników kinowej jakości brzmienia.

Kolumny Borea BRS1 to wszechstronne głośniki efektowe, które dzięki możliwości przełączania trybu bipolarnego i dipolarnego doskonale sprawdzą się w konfiguracjach surround. Z kolei Borea BRC2, jako centralny punkt każdego zestawu kina domowego, gwarantuje krystalicznie czyste dialogi i spójność sceny dźwiękowej, podkreślając każdy szczegół ścieżki audio.

Nowe modele z serii Borea to połączenie zaawansowanych technologii akustycznych, eleganckiego designu oraz znakomitego stosunku jakości do ceny. Dzięki nim użytkownicy mogą cieszyć się bogatym, dynamicznym dźwiękiem, który ożywia każdy seans filmowy i koncertowy.

Triangle Borea BRS1

Triangle Borea BRS1 to **głośniki efektowe surround**, zaprojektowane specjalnie do odtwarzania dźwięku przestrzennego w systemach kina domowego. Ich kompaktowa i elegancka konstrukcja łączy doskonałą jakość dźwięku z atrakcyjną ceną, stanowiąc świetny wybór dla miłośników filmowych wrażeń.



BRS1 wykorzystują zaawansowane rozwiązania akustyczne, będące wynikiem wieloletniego doświadczenia francuskiego producenta w dziedzinie reprodukcji dźwięku. Dzięki otaczającemu brzmieniu, które wiernie oddaje detale i efekty dźwiękowe w 360°, w pełni zanurzysz się w swoich ulubionych filmach i serialach.

Podwójny głośnik wysokotonowy EFS (Efficient Flow System) o średnicy 25 mm z jedwabną kopułką zapewnia szeroką dyspersję dźwięku i krystalicznie czyste wysokie tony. Za reprodukcję średnich i niskich częstotliwości odpowiada 16-centymetrowy przetwornik wykonany z naturalnej celulozy. Materiał ten doskonale równoważy sztywność i lekkość membrany, umożliwiając szybkie i dokładne odtwarzanie dźwięków.

Wszechstronność montażu i zastosowań

Jedną z największych zalet BRS1 jest ich elastyczność w konfiguracji systemu audio. Głośniki mogą pełnić dwie funkcje:

- Efekty pionowe – umieszczone na głównych kolumnach i skierowane ku górze, tworzą przestrzenne efekty dźwiękowe w systemach Dolby Atmos.
- Efekty poziome – zamontowane na ścianie lub ustawione na stojakach, działają jako klasyczne głośniki surround.

Z tyłu każdego głośnika znajduje się przełącznik umożliwiający wybór trybu pracy:

- Tryb bipolarny – głośniki pracują w tej samej fazie, co zapewnia równomierne i jednolite rozprzestrzenianie dźwięku. Sprawdza się w klasycznych konfiguracjach pięciokanałowych w kinie domowym.

- Tryb dipolarny – głośniki pracują w przeciwfazie, co sprawia, że efekty dźwiękowe nie są słyszane z określonych punktów, lecz tworzą rozproszone pole dźwiękowe, otaczając słuchaczy.

BRS1 korzystają z technologii stosowanych w całej serii Borea, dzięki czemu doskonale współpracują z pozostałymi modelami tej serii.



Specyfikacja techniczna

Konstrukcja: 2-drożna

Budowa: Pasywna (wymaga wzmacniacza)

Przetworniki: Dynamiczne

Głośniki wysokotonowe: 2 x 25 mm / 1" jedwabna kopułka

Głośniki średnioniskotonowe: 1 x 16 cm masa celulozowa

Impedancja: 8 Ohm, 4.6 Ohm

Skuteczność: 91 dB

Moc ciągła (RMS): 90 W

Pasma przenoszenia: 55 – 22.000Hz

Wysokość: 27.4cm

Szerokość: 38.1cm

Głębokość: 15cm

Waga: 13kg

Gwarancja: 24 miesiące

Cena: 2395 zł - 2 szt.



Triangle Borea BRC2

Triangle Borea BRC02 to najmocniejsza kolumna centralna w serii Borea, stworzona z myślą o systemach kina domowego. Zapewnia wyjątkowo czystą i precyzyjną reprodukcję dialogów, co przekłada się na doskonałe wrażenia dźwiękowe. Dzięki dwóm 16-centymetrowym przetwornikom oferuje szeroką scenę dźwiękową i dynamiczne brzmienie.



Dysponuje skutecznością o wysokości 91 decybeli, masywną wzmacnianą obudową oraz dedykowanym głośnikiem średnioniskotonowym z naturalnej masy celulozowej. Kolumna bez problemu schodzi do poziomu 50Hz.



Specyfikacja techniczna

Konstrukcja: 2-drożna

Budowa: Pasywna (wymaga wzmacniacza)

Przetworniki: Dynamiczne

Głośniki wysokotonowe: 1x 1cal (254mm) membrana jedwabna z systemem EFS, korektorem fazy, napędzania wysokiej klasy cewką i magnesem neodymowym

Głośniki średnioniskotonowe: 2x 6.3 cala (1x 16cm) dedykowany głośnik z wyprofilowanym stożkiem z masy celulozowej i z półzawiniętym zawieszeniem wykonanym z unikalnego połączenia gumy i pianki

Bas-refleks: Przód

Membrana pasywna: NIE

Impedancja: 6 Ohm, 8 Ohm

Skuteczność: 91dB

Moc ciągła (RMS): 120W

Pasma przenoszenia: 50 - 22.000Hz

Wysokość: 20.1cm

Szerokość: 57.9cm

Głębokość: 25.9cm

Waga: 10.84kg

Gwarancja: 24 miesiące

Cena: 1695 zł - 1 szt.



Seria BOREA

Seria Borea została doceniona przez ekspertów EISA, otrzymując tytuł "Best Buy Home Theatre Speaker System" – najlepszego zakupu w kategorii systemów kina domowego. Zdobyła też uznanie zarówno wśród recenzentów, jak i użytkowników. Liczne międzynarodowe magazyny Hi-Fi doceniły jej znakomite brzmienie oraz doskonały stosunek jakości do ceny. Kolumny podłogowe Borea BR10 otrzymały nagrodę Diapason d'Or, jedno z najbardziej prestiżowych wyróżnień przyznawanych od 1958 roku w świecie muzyki klasycznej oraz sprzętu audio wysokiej klasy, uznawane za znak jakości nadawany przez panel ekspertów, w tym dziennikarzy specjalizujących się w recenzowaniu urządzeń Hi-Fi.



Wygląd - bez śrub, maskownice ma magnesach

Borea łączy w sobie klasyczny wygląd z nowoczesnymi rozwiązaniami - mocowanie głośników realizowane jest bez widocznych śrub na zewnątrz kolumny, zaś mocowanie maskownic (dołączone w standardzie) odbywa się za pomocą magnesów. Dzięki temu front kolumn pozbawionych jest jakichkolwiek zbędnych elementów, które zakłócałyby design.

Obudowa

Wnętrze obudowy zostało wyposażone we wzmacnienia wykonane z paneli MDF, a głośniki częściowo odsprzęgnięto od obudowy za pomocą pianek EVA. Kombinacja tych rozwiązań to jedyne takie wdrożenie na rynku w tym segmencie cenowym z powodu bardzo wysokich kosztów.

Dzięki użyciu w kluczowych miejscach pianek EVA praca membran głośników basowych nie jest przenoszona na ścianki obudowy. Zastosowanie MDFu w wewnętrznych wzmacnieniach sprawia, że nie tylko usztywniają obudowę, ale także pochłaniają niechciane wibracje. Unikalne połączenie obu rozwiązań zostało nazwane DVAS (Driver Vibration Absorption System), a jego zastosowanie wydatnie mniejsza podkolorowania dźwięku oraz szum strukturalny.

Głośnik wysokotonowy z technologią EFS (Efficient Flow System)

Oparty o 25mm jedwabny przetwornik z soczewką akustyczną i firmowym korektorem fazy. System EFS redukuje efekt kierunkowości, co pozwala na stworzenie szerszego optymalnego pola akustycznego, tak aby wszystkie osoby znajdujące się w pomieszczeniu mogły czerpać jednokową przyjemność z odsłuchu. Cewka jest napędzana neodymowym magnesem z systemem chłodzenia, aby uzyskać większą stabilność przy wysokich poziomach głośności.



Głośnik średniotonowy z celulozy

Głośnik średniotonowy został przeniesiony wprost z droższej linii Esprit EZ. Dodatkowo firma postanowiła go udoskonalić. Membrana to w dalszym ciągu stuprocentowo naturalna celuloza bez lakierowania sztucznymi specyfikami - jest to jedyny taki produkt na rynku. Czysta celuloza zapobiega jakimkolwiek podkolorowaniom w kluczowym zakresie średnich tonów, na które ludzkie ucho jest najbardziej wyczulone.

W ramach udoskonaleń poprawiono geometrię profilu membrany, aby poprawić poziom sztywności, co pozwoliło zwiększyć realne pasmo przenoszenia. Podobnie jak w Esprit głośnik średniotonowy wyposażono w zawieszenie o odwróconej fałdzie i krótkim skoku, które starannie modeluje ruch

membrany, tak aby uniknąć jakichkolwiek zniekształceń przy odtwarzaniu ludzkiego głosu. Wszystko to zapewnia zdumiewający realizm i idealne wyrównanie tonalne.



TRIANGLE
MANUFACTURE ELECTROACOUSTIQUE

TRIANGLE Electroacoustique jest francuską firmą z długoletnią tradycją. W 1980 Renaud de Vergnette założył firmę Triangle, gdyż uważał, iż głośniki będące wtedy na rynku nie odpowiadały jakością dźwięku jemu i wielu klientom. Jego celem było stworzenie głośników charakteryzujących się czystym, dynamicznym i naturalnym brzmieniem, w którym największe wymagania stawiane są średnim tonom, gdyż są żyjącym sercem muzyki.