

Lampowy przedwzmacniacz gramofonowy Priemium Line: Canor Audio Asterion V2

CANOR Asterion V2 to w pełni lampowy przedwzmacniacz gramofonowy o wyjątkowej wydajności, który współpracuje zarówno z wkładkami gramofonowymi MM, jak i MC.

Pełną ofertę słowackiego producenta będzie można zobaczyć już niedługo na targach AudioVideo Show, w sali 220 na Stadionie Narodowym.



LAMPOWY PRZEDWZMACNIACZ GRAMOFONOWY MM / MC

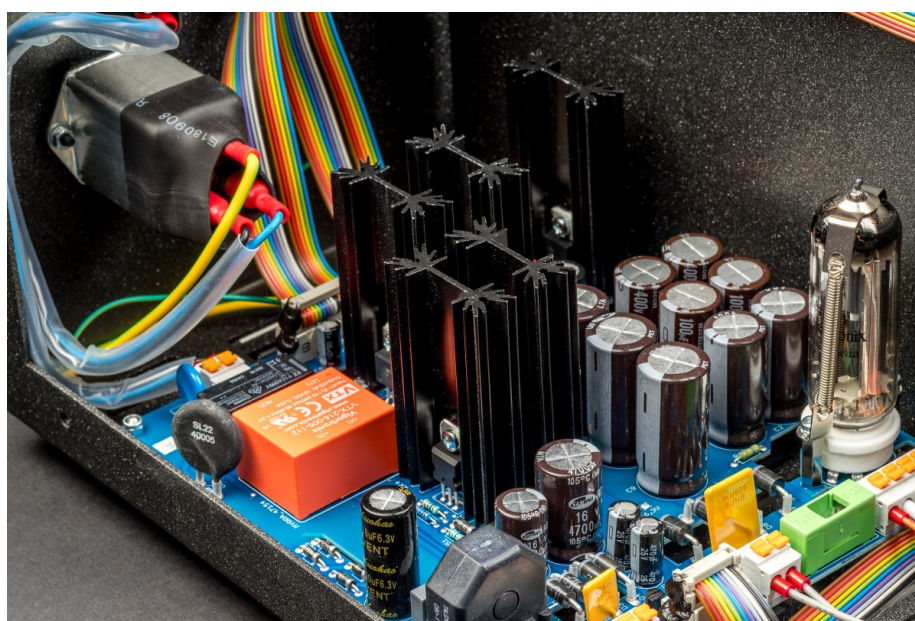
Obsługa zarówno MM, jak i MC

Canor Asterion V2 pozwala na wyjątkowy duży zakres regulacji wzmocnienia i doboru prawidłowych wartości rezystancji i pojemności dla wszystkich typów wkładek. Wszystkie te ustawienia możemy wybrać wygodnie i w sposób intuicyjny za pomocą elementów sterujących znajdujących się na panelu przednim. W sytuacji, gdy gramofon posiada dwa ramiona i na jednym zamontowana jest wkładka MM, a na drugim MC, istnieje możliwość ich jednoczesnego podłączenia bez wzajemnego wpływu.



Asterion – gwiazdzisty punkt na rzece Argos

Słowo Asterion, wywodzące się z greki oznacza „gwiazdzisty”. W mitologii greckiej jeden z trzech bogów rzek nosi imię Asterion i jest bogiem rzeki Argos.



Starannie dobrane lampy próżniowe

W celu uzyskania optymalnej wydajności lampy stosowane w urządzeniach Canor Audio są zawsze indywidualnie dobierane i parowane po rygorystycznych testach oraz dokładnej, pieczołowitej selekcji, poprzedzonej 200-godzinnym wygrzaniem. Canor Asterion zawiera dziewięć lamp o wyjątkowych parametrach, z czego jedna lampa próżniowa służy do prostowania napięcia anodowego: 8 x 6922EH, 1 x 6CA4EH.



Ścisła separacja kanałów

W przedwzmacniaczu Canor Asterion V2 tory sygnałowe dla obu kanałów są ściśle odseparowane i mają oddzielną filtrację napięcia zasilania. Stabilizacja napięcia następująca oddzielnie dla prawego i lewego kanału, poprawia separację kanałów. Pozwala to zminimalizować szумы oraz zakłócenia, a w efekcie dostarczyć czystszy i dokładniejszy dźwięk.



Transformator

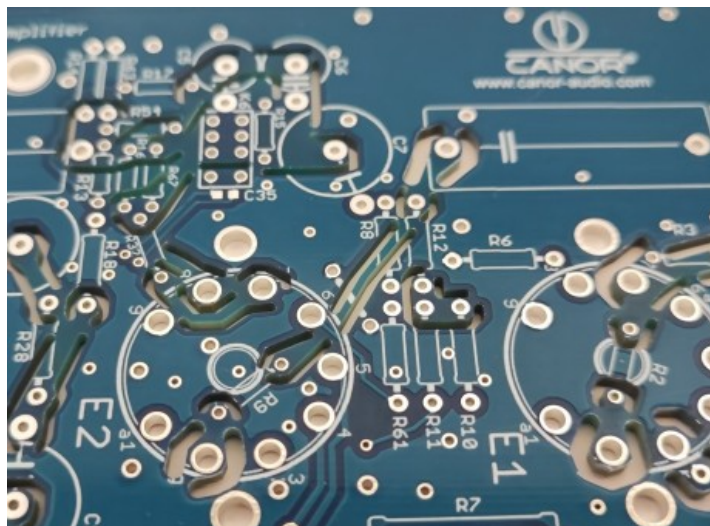
W celu wyeliminowania mechanicznych zakłóceń pochodzących od transformatora jego rdzeń został zaimpregnowany próżniowo i zatopiony w całości w specjalnej mieszance antywibracyjnej. Ponadto masywna, spawana osłona tworzy skuteczne ekranowanie elektromagnetyczne, poprawiając stosunek sygnału do szumu i zapobiegając zakłóceniom pochodzącym z zasilania. Uzwojenia pierwotne i wtórne są oddzielone ekranującą folią miedzianą z zakładką 50%, co z kolei zapobiega przenikaniu napięć zakłócających z sieci.

W Asterion V2 użyto wysokiej jakości transformatora Lundahl typu step-up do wkładek gramofonowych MC. Solidna aluminiowa obudowa dodatkowo chroni przed niechcianymi wibracjami i dba o wytrzymałość urządzenia.



Technologia CMT

Podobnie jak wszystkie produkty Canor, także Virtus I2 stosuje autorską, unikalną technologię CMT (CANOR® PCB Milling Technology), czyli innowacyjny sposób frezowania płytki drukowanej PCB, który pozwala na zwiększenie wydajności dźwiękowej urządzeń. Technologia CMT™ powstała jako efekt wieloletniego doświadczenia i starań o nieustanną poprawę właściwości dźwiękowych produktów Canor. Układy elektroniczne, które pracują ze stosunkowo wysokimi impedancjami, każde zwiększenie tangensa kąta strat (jak w przypadku kondensatorów) powoduje również pogorszenie zwiewności i obrazowania dźwiękowego. Przeciwdziała temu technologia CMT™, która pozwala zbliżyć współczynnik strat dielektrycznych (styczną stratności) płytek drukowanych do współczynnika stratności powietrza.



Dodatkowo połączenia w płytkach wykonanych przez technologię CMT są kilkakrotnie krótsze niż w połączeniach przewodami. Dzięki CMT udało się dojść do poziomu parametrów tzw. „połączeń przewodowych”, które spotyka się w bardzo drogich, wysokiej jakości przewodach z izolacją teflonową. Co istotne, technologia CMT jest powtarzalna w produkcji przy 100% identycznym układzie geometrycznym (co nie jest możliwe przy połączeniach typu „wire to wire”).



Najważniejsze cechy:

- Duża zmienność ustawień wzmocnienia, rezystancji i pojemności dla wszystkich typów wkładek gramofonowych
- Precyzyjnie dobrane i dopasowane lampy o ponadprzeciętnych parametrach: 8 x 6922EH, 1 x 6CA4EH
- Okablowanie bez globalnego sprzężenia zwrotnego
- Technologia CMT™
- Ścisła separacja kanałów
- Rdzeń transformatora impregnowany próżniowo
- Transformator zalany specjalną masą antywibracyjną i umieszczony w masywnej spawanej obudowie
- Wysokiej jakości kondensatory polipropylenowe
- Wysokiej jakości transformator Lundahl typu step-up do wkładek gramofonowych MC
- Prawdziwe, zbalansowane wejście i wyjście XLR z prawdziwym obwodem różnicowym

Specyfikacja:

- Pojemność wejściowa MM / wzmocnienie
50, 150, 270, 370, 520, 620, 740, 840 pF / Gain: 46 dB
- Impedancja wejściowa MC1 / wzmocnienie
10, 20, 40, 80, 150, 300, 600, 1.200 Ω / Gain: 70 dB
- Impedancja wejściowa MC2 / wzmocnienie
2, 5, 10, 20, 40, 80, 150, 300 Ω / Gain: 76 dB
- Impedancja wyjściowa < 250 Ω
- Wyjścia XLR -> MC; RCA -> MM / MC
- Wyjścia RCA / XLR
- THD MM / MC < 0,1% / 1 VRMS
- Filtr subsoniczny / częstotliwość progowa 18 dB / Octave / 18 Hz
- Dokładność RIAA 0,3 dB / 20 Hz - 20 kHz
- Stosunek sygnał/szum MM < 72 dBV (87 dBV - IEC - A)
- Stosunek sygnał/szum MC < 72 dBV (87 dBV - IEC - A)
- Lampy 8 x 6922EH, 1 x 6CA4EH
- Moc 230 V / 50 Hz / 70 VA
- Wymiary (szer x wys x gł) 435 x 170 x 485 mm
- Waga(net) 18 kg

Cena: 34 990zł



CANOR Audio to słowacki producent wysokiej jakości komponentów audio, specjalizujący się w urządzeniach lampowych. Firma zgłębia tajniki konstrukcji i technologii lampowych już od 1995 roku, z produkcją w słowackim mieście Prešov.

Indywidualny dobór lamp elektronowych odbywa się poprzez szczegółową selekcję za pomocą unikalnych, autorskich przyrządów pomiarowych BT-1, TTM-1 i Aladdin, a kontrola jakości urządzeń przebiega na najnowocześniejszym, analogowym sprzęcie testowym Audio Precision. Po wygrzaniu, wszystkie produkty poddawane są testom odsłuchowym.